

Teater De Vill

PRESENTERAR

TEATERDEVILL

på väg

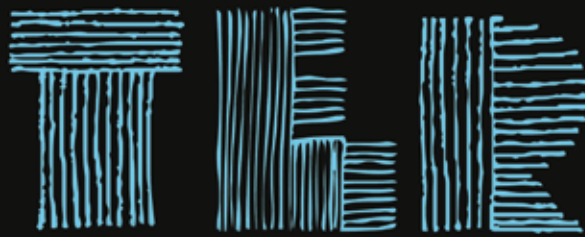


EN SPRAKANDE
MUSIK-, DANS-
OCH TEATER-
FÖRESTÄLLNING.

AV BÖSSMAN & JELINEK

TEATER

på väg



AV BÖSSMAN & JELINEK

Teater på väg är ett exklusivt "bakomreportage" där publiken får följa den fria teatergruppens sista förberedelser inför turnépremiär. Klockan klämtar obönhörligt mot publikinsläpp. Tre skådespelare kämpar med sina drömmar, hinder, tvivel och farhågor. Pjäsen "Naken" som de snart ska spela, väjer inte för något. Ambitionen är inte lägre satt än "på liv och död, utan skyddsnet". Att ensemblen är brokig och blandar högskoleutbildade med autodidakter och rullstolsburna som misstänker att de kvoterats in i projektet förenklar inte situationen.

Teater De Vill fortsätter oförtrutet att producera nyskriven dramatik för den unga publiken. Musiken är nyskriven och i sprakande teater, sång och dansnummer korsbefruktas sceniska uttryck. Pjäsens främsta syfte är att väcka ungdomars lust och intresse för teater och kultur. Den vill också förmedla värdet av att arbeta i grupp, kommunikation, positiv självbild, respekt, tillit, konflikthantering, trygghet, koncentration och att konfrontera sin rädsla.



"Dramatikerna Bössman och Jelinek rycker ständigt undan mattan för åskådarna. Ingenting är som det verkar vara. Jonas tjeperuk och kjol gör honom varken till transvestit eller bög. Fast viljan att vara hel är densamma. Han är ju människa först och rullstolsburen sedan. Att bli definierad genom det sätt på vilket man rör sig genom livet är absurt. Yta är inte innehåll. Och snart har publiken glömt att Jonas inte kan gå – han gör sina begränsningar till självklarheter. Om det handlar "Teater på väg", men mest om ungdomar på väg att hitta sig själva och att iscensätta pjäsen om sina liv. Med humor och energi skildrar Teater De Vill stöket och förvirringen innan den där uppsättningen hittar sin rätta form."

Lars Ring, Svenska Dagbladet

"Varje ämne som de tre skådespelarna, som alla är på väg på mer än ett sätt, är som tagna direkt ur en verktygslåda för ungdomsteater. Men formen är okonventionell, och fungerar uppenbarligen utmärkt på den unga publiken (och på en något äldre recensent). Välskriven, med många smarta vändningar och intelligenta konstruktioner där formen kommenterar innehållet."

Johan Ranstam, Kulturmagazinet, Kulturbloggen

"Jonas Franksson är anslående. I klänning, blå peruk och med små fingerlösa vantar på sina spretande händer motverkar han klichéer om såväl transor som rullstolsburna."

Ingegärd Waaranperä, Dagens Nyheter



Till föreställningen kan man beställa Kulturtåget som är ett nytt projekt bestående av tre stycken timslånga workshops (dans, teater, musik). Här får eleverna lära sig grunderna i respektive disciplin, öva koreografi, repliker och sånger från pjäsen.

REGI
Johan Bössman

SKÅDESPELARE
Camilla Eriksson, Jonas Franksson
Tobias Andersson

SCENOGRAFI & KOSTYM
Jenny Linhart

LJUDESIGN
Victor Holmberg, Johan Cederberg

LJUSDESIGN & KOREOGRAFI
Se separat blad

ILLUSTRATION
Fille Lewinsky

SPELTID
60 min

MÅLGRUPP
Högstadiet/Gymnasiet

MAXPUBLIK
100 pers/föreställning

GAGE
8900:- inkl sociala avgifter
Rabatt vid två eller flera föreställningar.

RESEKOSTNADER
Inom Stockholm: 1400:-/dag
Övriga landet: 70:-/mil
Traktamente: 350:-/dygn & person
Logi: 3 personer

SPELYTA/TAKHÖJD
6x6 m/3 m

ELKRAV
16 A handske alt 32 A

LJUS/LJUD
Vi tar med eget

MÖRKLÄGGNING
Ja

BYGGTID/RIVTID
2,5 tim/1 tim

BÄRHJÄLP
Ja

Teater De Vill

Scenen Pipersgatan 4. 112 24 Stockholm
08-652 08 01, 070-777 34 48
info@teaterdevill.com www.teaterdevill.com

MED STÖD AV STATENS KULTURRÅD, STOCKHOLMS KULTURFÖRVALTNING, SVERIGES FÖRFATTARFOND