



### **ATT PRATA OM TEATER**

Som lärare behöver man inte vara expert på föreställningens innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever egna upplevelser av det ni ser ihop. Det kan dock vara bra att förbereda eleverna på teaterbesöket.

En enkel mindmap/tankekartan på tavlan kan hjälpa till att ge barnen en samlad idé om vad just teater är och i ett efterarbete kunna agera som en utgångspunkt för samtalet/övningen.

Det kan finnas en poäng i att prata om skillnaden mellan teater och film. Att teater är direktkommunikation och publiken är medskapande. Det som händer i salongen påverkar det som händer på scenen.

### **ETT BESÖK PÅ TEATER**

Teater De Vill har en lång tradition av att möta barn och ungdomar i deras första upplevelse av scenkonst. Ett möte med teatern värdesätter högt. Som lärare får ni gärna förbereda barnen på att de skall se teater, men väl på plats inne i salongen tar våra skådespelare gärna över rollen som styrande.

Era elever kan vara ”stökiga” och ”pratiga” men deras reaktioner är direkta och det stör inte föreställningen. Skådespelarna är vana vid dessa reaktioner från sin unga publik och använder sig av dem i föreställningen.

Skulle behovet för att avbryta föreställningen uppstå, tar skådespelarna och scen teknikerna hand om det.

## **ATT PRATA OM EN TEATERUPPLEVELSE**

När du ska hålla ett samtal om en föreställning ni just sett så är det bra att du ställer så kallade ”öppna frågor”, det vill säga frågor som börjar med: när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt. När man håller ett samtal är det bra att variera frågor som riktar sig till huvudet (tanken), till kroppen (känslan) och den yttre världen (handlingen).

Ett sätt att inleda samtalet är att starta med en minnesrunda där alla ombeds att berätta något de kommer ihåg från föreställningen och varför de mindes just den scenen. Tänk på att det kan finnas många olika tolkningar av det ni sett och att du inte kan utgå från ett färdigt ”facit”.

Bolla gärna tillbaka frågor från eleverna tillbaka till gruppen med ”Intressant! Bra fråga! Vad tror ni andra om det? Är det någon som tror något annat?” Om det känns bättre eller gruppen är stor går det alldeles utmärkt att be eleverna att återberätta föreställningen i smågrupper för varandra.

Det kan också vara intressant att utgå från de teatrala elementen i föreställningen, såsom ljud, ljus, scenografi och kostym. Att prata utifrån symbolen.

## **BAKGRUND TILL PROJEKTET**

Migrationsverket förutspår att drygt 80 000 asylsökande kommer att ta sig till Sverige nästa år. 6500 av dem kommer att vara ensamkommande flyktingbarn. Ankarbarnet är sammansatt av många ensamkommande ungdomars berättelser. Det är alltid viktigt att få ge röst åt utsatta barn o unga, framförallt låta dem konfrontera varandras fördomar, sorger outtalade drömmar, längtan etc., utan påverkan av någon vuxen. *Ankarbarn* är ett begrepp för en grupp av ensamkommande barn som förenklat inbegriper föreställningen om användningen av barn som ankare för föräldrars invandring som anhöriginvandrare.

## **FÖRSLAG PÅ FRÅGOR EFTER**

1. Vad innebär det att vara ett ankarbarn?
2. Vad innebär det att vara en papperslös?
3. Vad innebär det att vara en nyanländ?
4. Varför var Ankarbarnet Jasmin så förtvivlad efter telefonsamtalet i början?
5. Vem pratade hon med i mobilen?
6. Varför var Viktor/papperslös så rädd och på sin vakt hela tiden?
7. Vad hade Nadine/nyanländ varit utsatt för?
8. Var det svårt att följa med i föreställningen? Om så är fallet? Varför tror ni att det är så?

9. Vad gillade ni i pjäsen och vad gillade ni inte?

10. Beskriv vad som händer i föreställningen? Känner du igen något ifrån ditt i eget liv?  
Har du varit med om samma situationer? Känner du någon annan?

### **OLIKA SITUATIONER ATT REFERERA TILL**

1. Hur tror ni de tre ungdomarnas liv skulle ha sett ut om han hade stannat kvar i sina hemländer?
2. Varför tror ni Viktor är papperslös?
3. Vad tror ni krävs för att en människa ska få uppehållstillstånd exempelvis i Sverige?
4. Hur slutar egentligen Ankarbarnet?
5. Tror ni att det kommer att bli enklare för människor att komma till Sverige i framtiden?

**Tack för besöket,**

Judit Benedek, dramatiker och regissör för Ankarbarnet på Teater De Vill 2015.



