

Fas 4 - det konstnärliga nolläget?



Ett seminarium om mångfald, funktionsnedsättning och scenkonst

Kan funktionskillnader leda till konstnärliga vinster. Kan en förlamad kroppsdel sättas i rörelse? Hur gestaltas en ödla? Vad är ett nolläge? Vem kan utbildas till skådespelare?

Under ett antal veckor har Johan Bössman och två skådespelare med funktionsnedsättning arbetat med att iscensätta en teatertext. I rörelse-, text- och regiblock har de sökt skapa uttryck som utgår från skådespelarnas kroppar, erfarenheter och funktionalitet. Johan har också intervjuat ett antal personer som på olika sätt arbetar med undervisning i skådespeleri på Stockholms Dramatiska högskola.

Resultatet av forskningsarbetet (STDH) kommer att presenteras i ett seminarium som blandar scenframställning, interaktion och reflektion. Välkommen!



Regissör/Magister Examinand: Johan Bössman
Skådespelare: Jonas Franksson, Erik Markstedt (in memoriam)

Var: På Stockholms Dramatiska Högskola (Valhallavägen 189)

När: Tisdagen den 6 maj kl 13.30 och kl 19.30 (teckentolkas)

Pris: **Fri entré**

För bokning: Teater De Vill, 08-652 08 01, info@teaterdevill.com

Går också bra att boka via STDH: [Boka biljett](#)

Ett samarbete mellan:

STOC
KHOL DR HÖGS
MS AMAT KOLA
ISKA

Teater DeVill

STIL
Personlig assistans och politisk påverkan.