



Tipsa oss!
Hör av dig med nyhetstips
till kulturnoje@bt.se
eller 033-7000757

MEST LÄST

på bt.se/kulturnoje i går

1. Peaches Geldorf hittad död
2. Filmbolag bråkar om James Bond
3. Marie Fredriksson på Åhaga



nte har skrivit på länge är det en rent fysisk känsla av ofullständighet, ungefär som att vara hungrig", säger hon.

FOTO OLA TORKELSSON/TT NYHETSBYRÅN

i humorträsket

» Amanda Svensson

Ålder: 26 år
Bor: i Malmö
Familj: Sambo och dotter på 1,5 år.
Bakgrund: Debuterade med romanen Hey Dolly 2008. Nominerades till Augustipriset för Välkommen till den här världen 2011.

Intressen vid sidan av skrivandet och familjen: "Jag är faktiskt ganska huslig och jag tycker om att simma. Jag har också blivit mycket mer intresserad av naturen sedan jag fick barn."
Läser just nu: "Härom dagen sträckläste jag

Anne Carson. Jag har aldrig läst något av henne, men nu läste jag Makens skönhet och den var faktiskt jävligt bra."
Aktuell med: Tredje romanen Allt det där jag sa till dig var sant.

kontrollera, forma och – i princip – förgöra Lilja står vänskapen till folkhögskolekompisen Ilse för ljuset i berättelsen. Lilja och Ilse leker också, men deras fantasier om att de egentligen är två pirater är på lika villkor. Vänskap är ett nytt ämne i Amanda Svenssons litterära värld.

– Jag tror att det har att göra med att jag har skrivit om personer som har inbillat sig eller trott sig kun-

na stå ensamma i världen och då har det liksom inte funnits rum för vänskap.

Lilja är däremot medveten om att hon är ensam och lider mycket av det, en känsla som författaren kan känna igen sig i.

– Jag har alltid varit paniskt rädd för att bli ensam. Redan som barn kunde jag ligga och tänka på framtiden och hur fruktansvärt

det skulle vara om man var alldeles ensam. Samtidigt har jag alltid varit lite av en ensamvarg – jag har alltid tyckt om att vara ensam i tillfallet, men inte i den större bilden och det är liksom en komplicerad sak att få ihop.

För att knyta ihop säcken skulle man kunna säga att Amanda Svensson aldrig gör det lätt för sig. Framför allt inte när det gäller skrivandet.

Länge hade hon svårt att motivera för sig själv varför hon skulle ägna sitt liv åt att göra något som "till 95 procent var egoistiskt".

– Jag tror att jag väldigt länge intalade mig själv att det inte var nödvändigt för mig att skriva. Det var roligt, men inte nödvändigt. Men nu tror jag mig veta att det är nödvändigt.

SARA ULLBERG
TT

Bland drakar och trollkonst

TEATER. I dagarna har Den okända resan haft premiär på Borås Stadsteater. Rökdrakar och magi trollbinder publiken i en pjäs med stort allvar, författad av barn som berättar om sina tankar om flykt.

Den okända resan har spelat för fulla hus, sedan pjäsen hade premiär den 11 mars. Producenten Jennifer Olausson vid Teater De Vill tror att den lockat så stor publik, just eftersom den bygger på berättelser av barnen själva.

Dramapedagogerna och skådespelarna Tobias Andersson och Maria Grudemo El Hayek fick i uppdrag att samla in berättelser från barn i Haninge och Järfälla om deras upplevelser av och reflektioner om flykt. Det är även barnen i Haninge som gjort modeller till kulisserna. Slutligen har regissören Robert Jelinek satt ihop barnens tankar till en föreställning

– Vi har fått väldigt positivt respons, både från barn och vuxna.

I Haninge spelade vi upp åtta föreställningar, där vi bjöd in alla barn som varit med och gjort föreställningen, berättar Jennifer Olausson.

Under föreställningarna har skådespelarna låtit barnen vara delaktiga, bland annat genom att bjuda in dem till att följa med när handlingen förflyttas till en annan scen. Jennifer Olausson är stolt över att fokus hela tiden legat på barnen, både som medförfattare och publik.

Det innebär att det givetvis kommer finnas en drake som blåser rök och riktiga trollerikonster i pjäsen.

– Barnen tycker att det är mystiskt och häftigt. Scenografin är väldigt fantasifylld: Vår scenograf har gjort en drake med kartonger, med lampor och rök som kommer upp. Det är många inslag som gör att det blir annorlunda, fast med enkla medel, säger hon.

SANDRA MOLLIVER
sandra.molliver@bt.se



Dramatisk scenografi och äkta trollkonster väntas när Den okända resan kommer till Borås.

FOTO TIM CLAXTON



SAMTAL PÅ SCENEN. Musikkritikern och krönikören Andres Lokko och litteraturkritikern och krönikören Rebecka Åhlund var överens om att den professionella kritiken kommer att överleva även i framtiden. De diskuterade sägningar, hyllningar, den politiska kritiken och kritikens makt med Borås Tidnings kulturchef Lena Kvist. Hur skriver man då en bra recension? "Man börjar alla texter med ordet "jag", sa Andres Lokko.

FOTO LARS-ÅKE GREEN